

DO YOU KNOW MY BROTHER?

# STRONG ISLAND



A FILM BY YANCE FORD

CINETIC MEDIA and DOC & FILM INTERNATIONAL PRESENT A YANCEVILLE FILMS AND LOUVREURE FILMS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH FINAL CUT FOR REAL AMERICAN DOCUMENTARY I POV  
IN ASSOCIATION WITH JUSTFILMS I FORD FOUNDATION CHICKEN & EGG PICTURES 'STRONG ISLAND' DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALAN JACOBSEN EDITOR JANUS BILLESKOV JANSEN EDITOR SHANNON KENNEDY  
ORIGINAL MUSIC HILDIR GUÐNADÓTTIR CRAIG SUTHERLAND SOUND EDITOR DAN TIMMONS SOUND MIXER TONY VOLANTE CO-EXECUTIVE PRODUCERS FOR AMERICAN DOCUMENTARY I POV CYNTHIA LÓPEZ EXECUTIVE PRODUCERS FOR AMERICAN DOCUMENTARY I POV SIMON KILMURRY CHRIS WHITE JUSTINE NAGAN  
EXECUTIVE PRODUCERS DANNY GLOVER SUSAN ROCKEFELLER BERTHA FOUNDATION MICHEL MERKT LAURA POITRAS CO-PRODUCERS SIGNE BYRGE SØRENSEN PRODUCED BY YANCE FORD JOSLYN BARNES DIRECTED BY YANCE FORD



YANCEVILLE FILMS



FINAL CUT  
for real

POV

JustFilms  
FORD FOUNDATION



POV

POV

DR

MacArthur Foundation



FIELD OF VISION



BERTHA  
FOUNDATION

jerome  
FOUNDATION

FLEDSUNG FUND

NATHAN  
CUMMINGS  
FOUNDATION

Creative Capital



goodpitch  
made by britdoc

# STRONG ISLAND

En film af Yance Ford



## PRESSE

RYAN WERNER  
COURTNEY OTT  
Cinetic Marketing  
555 West 25<sup>th</sup> Street, 4<sup>th</sup> floor  
New York, NY 10001 USA  
[www.cineticmedia.com](http://www.cineticmedia.com)  
T: +1-212 204 7983  
E: [ryan@cineticmedia.com](mailto:ryan@cineticmedia.com)  
E: [courtney@cineticmedia.com](mailto:courtney@cineticmedia.com)

## IMPACT & OUTREACH

SONYA CHILDRESS  
Director of Partnerships and  
Engagement  
Firelight Media  
2090 Adam Clayton Powell Jr.  
Blvd., Suite 202  
New York, NY 10027 USA  
T: +1-212.222.1068  
E: [sonya@firelightmedia.org](mailto:sonya@firelightmedia.org)

## INTERNATIONALT SALG

DANIELA ELSTNER  
Doc & Film International  
13, rue Portefoin  
75003 Paris, FRANCE  
[www.docandfilm.com](http://www.docandfilm.com)  
T: +33 1 42 77 89 65  
E: [d.elstner@docandfilm.com](mailto:d.elstner@docandfilm.com)

## KONTAKT I DANMARK

SIGNE BYRGE SØRENSEN  
Producer, Final Cut for Real  
Forbindelsesvej 7  
2100 København Ø  
Mobil: 4118 4890  
Tel: 35436043  
E: [byrge@final-cut.dk](mailto:byrge@final-cut.dk)  
[www.finalcutforreal.dk](http://www.finalcutforreal.dk)

## LOGLINE

Filmskaberens Yance Fords bror, William Ford Junior, blev dræbt af en hvid mekaniker. En simpel uoverensstemmelse, angående en bilreparation, kom ud af kontrol og endte med vold. 25 år senere finder *Strong Island* et nyt, filmisk sprog for at gennemtrænge denne kollision af sorg, racisme og uretfærdighed.



## KORT SYNOPSIS

*Strong Island* er en familiekrønike fortalt på tværs af tid, geografi og tragedier. Fra raceadskillelsen i Jim Crows Sydstats-Amerika til drømmen om et frit New York; fra forestillingen om det fredelige middelklasse-forstadsliv til en malstrøm af voldelig død. Filmen portrætterer Ford familiens historie - Barbara Dunmore, William Ford Senior og deres tre børn, hvis liv formes i skyggen af raceforskellernes afgørende betydning i USA. I april 1992 på Long Island bliver familien Fords ældste barn, William Jr., en sort, 24-årig lærer, myrdet af Mark Reilly, en hvid 19-årig mekaniker. Selvom Ford ikke var bevæbnet, blev han gjort til den hovedmistænkte i sin egen mordsag. *Strong Island* kredser på sin egen dybtføjte og reflekterende måde om dette scenarie og om spørgsmålet om, hvad man kan gøre, når sorgen over et tab er så uløseligt forbundet med historisk uretfærdighed og racisme. For hvordan forholder man sig til en

tragedie som indhylles i tavshed, som kan låse en familie fast i en falsk imitation af livet og efterlade en hel nation med en falsk følelse af retfærdighed?

## **SYNOPSIS**

*Strong Island* er en familiekrønike fortalt på tværs af tid, geografi og tragedier. Fra raceadskillelsen i Jim Crows Sydstats-USA til drømmen om et frit New York; fra forestillingen om det fredelige middelklasse-forstadsliv til en malstrøm af voldelig død. Filmen portrætterer Ford familiens historie - Barbara Dunmore, William Ford Senior og deres tre børn, hvis liv formes i skyggen af raceforskellenes afgørende betydning i USA. På sin egen intime, dybtfølte og reflekterende måde kredser *Strong Island* om dette scenarie og om spørgsmålet om, hvad man kan gøre, når sorgen over et tab er så uløseligt forbundet med historisk uretfærdighed og racisme. For hvordan forholder man sig til en tragedie som indhylles i tavshed? Den slags tavshed, som efterfølgende kan låse en familie fast i en falsk imitation af livet og efterlade en hel nation med en falsk følelse af retfærdighed.

På Long Island i april 1992 henvender familien Fords ældste barn, William Jr., en sort, 24-årig lærer, sig til Tom Datre Jr., ejeren af et autoværksted omkring kvaliteten af den bilreparation, han har fået udført hos Datre. Konfrontationen bliver livsfarlig da Mark Reilly, en hvid 19-årig mekaniker på stedet, skyder Ford i brystet, så han dør. Imod al fornuft, og selvom Ford ikke var bevæbnet, endte han med at være den hovedmistænkte i sin egen mordsag. Sagen blev ført for en udelukkende hvid jury, som nåede til enighed om, at ingen forbrydelse havde fundet sted. Dette resulterede i, at morderen Mark Reilly vendte tilbage til sit normale liv, og Ford-familien trak sig magtesløs tilbage ind i en tavshed, som skulle vare ved i årtier.

*Strong Island* er blevet til over en ti-årig periode på baggrund af Yance Fords efterforskning af de mange ubesvarede spørgsmål vedrørende mordet på hans bror og en udforskning af Ford familiens tavse implodering efter mordet. Ved at samle familiearkiv, dybdybende interviews med familie og venner og interviews med anklager og politi og tableauer af hjemmet, skaber Yance Ford

en afslørende fortælling om tab, frygt, skyld og ansvar. Selv om *Strong Island* rejser tiltale imod det amerikanske juridiske system og sociale, racemæssige strukturer, er filmen ikke som sådan optaget af at finde én afslutning på sagen indenfor dette system. I stedet søger den sandheder i selve processen omkring skabelsen af filmen og foreslår at retfærdighed kan opnås igennem en generobring af retten til at fortælle historien fra ens eget perspektiv.

## **INSTRUKTØRENS INTENTIONER - Yance Ford**

### *Baggrund*

På natten hvor optøjer rasede i det sydlige centrale Los Angeles, sad jeg på mit kollegieværelse naglet til de tv-transmitterede billeder, tavs og fuldstændig vågen. Den 29. april 1992 blev fire Los Angeles politiofficerer frikendt fra nogle af de mest alvorlige tiltaler efter de havde tæsket Rodney King. Forsvaret kom med argumentet, at videoklipet, der viste politiet banke King, ikke "repræsenterede virkeligheden", og at juryen "ikke skulle tro deres egne øjne", at "noget andet" måtte være sket, som måtte have retfærdiggjort tæskene.

Toogtyve dage inden optøjerne var min storebror blevet skudt og dræbt af en 19-årig hvid mand, som påstod, at han brugte sin pistol i selvforsvar. William, som ikke var bevæbnet, blev beskrevet som "den flinkeste fyr i verden, men pludselig skete der noget - der kom noget over ham", og politiet fremlæggelse af sagen var designet til at portrættere William som en trussel. Dette er hvad det vil sige at være "sort" i USA: Det du ser, er rent faktisk ikke det, du ser - sort er en visuel forstyrrelse. Du er på en gang synlig og usynlig, når du er sort. Du er vrede, og du er fare, når du er sort. Allervigtigst synes det at være, at de(t) sorte må bringes under kontrol.

Mine forældre var skolekærester, der blev middelklasse-mønsterbrydere. I 38 år udlevede de den amerikanske drøm: Tre børn, to jobs, to biler og et parcelhus. Lige indtil deres førstefødte søn blev myrdet. Mens jeg sad der og så på optøjerne, blev jeg harm over den beslutning, mine forældre havde truffet efter mordet på William: At undertrykke deres vrede. Et valg, de havde taget for at beskytte mig og min søster imod morderens venner og bekendte. Deres beslutning baserede sig på kærlighed, men i sidste ende var det ikke et

valg, der beskyttede os. For min søster og jeg mistede os selv i en tavs verden frosset i tid. En tilstand, der lammede os, og de mennesker, vi kunne være blevet, forblev ukendte for os. Drømmen var blevet til et mareridt. Så jeg indså at for at leve, var jeg nødt til at prøve at forstå, hvad der skete. Det gik op for mig at jeg ikke behøvede tilladelse fra nogen til at fortælle historien. Jeg behøvede mod.

\* \* \*

### *Om filmen*

Da jeg først begyndte arbejdet på denne film var mine mål enkle - jeg ville afdække, hvorfor mordet på min bror gik ustraffet hen, og undersøge hvordan uretfærdighed over tid har påvirket min familie. Jeg lagde ud med intime samtaler med min mor om, hvorfor hun og min far ikke gjorde mere, efter William blev dræbt. Derfra bevægede jeg mig videre til at udspørge kriminalbetjenten fra Suffolk County og anklagere, der arbejdede med sagen, om ethvert lille stykke information, de måtte kende til i forbindelse med sagen. Jeg lærte, at når en anklagejury afviser at rejse tiltale, og den anklagede får lov at tage hjem, bliver det officielle referat permanent forseglet. Det eneste dokument, der således var tilgængeligt for mig, var Williams obduktionsrapport. Den dag, min mor gav mig Williams dagbog, ændrede min efterforskning sig radikalt. Jeg begyndte at lære mere om, hvem min bror var, og hvad han ville med sit liv - via hans egne ord. På dagbogens sider kom en William til syne, som jeg aldrig havde kendt. Jeg indså at for at lave filmen, måtte jeg stoppe med at holde på mine egne hemmeligheder og på Williams hemmeligheder og åbne døren for alvor. Jeg indså, at fordi filmen nu skulle være en anden slags undersøgelse, måtte jeg trække på alle de kunstneriske ressourcer, jeg havde, og samle et kreativt team - min fotograf, klipper, producer, co-producer og komponist.

*Strong Island* er en bevidst konstruktion med øje for hvert eneste billede-valg og længden af hvert eneste klip. Filmen skaber et velkomponeret rum for fordybelse og refleksion. Et rum, som viser dig det, du ved eksisterer, men forhåbentlig aldrig har oplevet. Gennem filmens tempo og stil har jeg prøvet at genskabe det som ellers bliver frarøvet os hver eneste dag - vores evne til

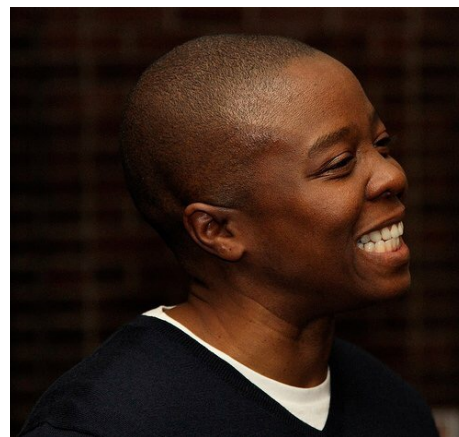
refleksion. Mens fortællingen i *Strong Island* folder sig ud lag for lag, balancerer filmens æstetik i spændingsfeltet mellem kølig observation og intens intimitet. Fotostilen og billedkompositionen hjælper med at etablere den omstændighed, at William på én gang stadig findes og er borte. Når filmens indhold bliver alvorligt og anspændt, er det repræsenteret gennem rolige stilbilleder. Dette er et forsøg på at afspejle den tvetydige spændingsdynamik: Vi er både i sikkerhed og i fare i disse rum, i dette hjem, i denne verden. Det er sådan, vi lever i min familie, efter vi har været ofre for denne tragedie. Det er det tætteste, jeg kan bringe jer på det.

Mange film har fortalt den dystre og foruroligende fortælling om, hvor vanskelig en størrelse 'retfærdighed' er. For de fleste menneskers vedkommende, ser man disse film med en vis distance. Det er sjældent, at muligheden for at få indblik i intim og foruroligende viden bliver en tilbudt samtidig med muligheden for at engagere sig personligt. Men hvordan skal vi ellers granske vores frygt? Hvordan skal vi ellers forstå forholdet mellem tab og historie? Hvordan skal vi ellers opnå forandring?

## **HOLD**

### **Yance Ford - Instruktør & Producer**

Yance Ford, der er transperson, har modtaget en Creative Capital pris, et MacDowell Colony stipendium og et Sundance dokumentarfilms-stipendium. Han var desuden blandt Filmmaker Magazines "25 nye ansigter" inden for indiefilm i 2011. I ti år arbejdede Ford som producer på public service-kanalen POV, og bidrog til at høste mere end 16 Emmy-nomineringer. Ford er derudover uddannet arkitektonisk svejser og var med til at samle og udstille Louise Bourgeois' "Maman" - en serie af tre edderkopper, der blev udstillet på Rockefeller Center, og nu er udstillet permanent på Guggenheim Museet i Bilbao i Spanien.



### **Joslyn Barnes - Producer**

Joslyn Barnes er forfatter og filmproducer og har været med til at stifte produktionsselskabet Louverture Films LLC, sammen med skuespilleren Danny Glover, producer Susan Rockefeller og Bertha Foundation. Joslyn har været producer på dokumentarfilmene *Trouble the Water*, *The Black Power Mixtape 1967-1975*, *The House I Live In*, *Concerning Violence*, *This Changes Everything* og *Shadow World*. Hun arbejder lige nu på dokumentarfilmene *Idiom* af RaMell Ross, *Angels are Made of Light* af James Longley, *Aquarela* af Victor Kossakovsky. Hun har desuden produceret fiktionsfilmene *Bamako*, *The Time that Remains*, *Onkel Boonmee som kan huske sine tidligere liv*, *The Narrow Frame of Midnight*, *Cemetery of Splendour*, *White Sun* og den kommende *Zama* af Lucrecia Martel.



### **Alan Jacobsen - Fotograf**

Alan Jacobsen har filmet to dokumentarer for den dobbelt Oscar-nominerede instruktør Marshall Curry, *Racing Dreams* og *Point and Shoot*. Begge film modtog en Grand Jury pris på Tribeca Film Festival. Andre af hans vigtige produktioner tæller *Election Day* (en SXSW cinéma vérité favorit), den Emmy-nominerede *Journalist and the Jihadi: The Murder of Daniel Pearl* for HBO og den Oscar-shortlistede og Sundance-udvalgte film *The Trials of Darryl Hunt*. Alan var desuden fotograf på kortfilmen *Wet Dreams and False Images*, der vandt en Sundance Jurypris. Hans arbejde med spillefilm omfatter *The Auteur*, der blev udvalgt til Tribeca Film Festival og *Toe to Toe*, der blev udvalgt til Sundance Film Festival. Ud over andre kortfilmsproduktioner og sit samarbejde med instruktører som Peter Sillen, Jeremy Saulnier, Annetta Marion og Morgan Spurlock, filmer Alan for





tiden en spillefilmsdokumentar for the Rockefeller Foundation og filmen *Finding 52* for Josh Zeman og Adrian Greiner.

### **Janus Billeskov Jansen - Klipper**

Janus Billeskov Jansen har været en del af den danske filmindustri siden 1970 - og i 1973 var han for første gang hovedklipper på en fiktionsfilm. Han har klippet adskillige internationalt anerkendte fiktions- og dokumentarfilm og siden 1979 har han undervist i klippeteknik på Den Danske Filmskole. Igennem de sidste 30 år har Janus samarbejdet med de fleste indflydelsesrige, danske instruktører - hvor hans livslange, kreative samarbejde med den Oscar-vindende instruktør Bille August står som noget helt særligt. Han har senest klippet bl.a. *Jagten* og *Kollektivet* af Thomas Vinterberg sammen med Anne Østerud. *Jagten* var Oscar-nomineret og parret vandt den Europæiske klippepris for *Kollektivet* i december 2016. Janus Billeskov Jansen har desuden klippet en lang række dokumentarfilm, bl.a. *Burma VJ* og biograf-versionen af *The Act of Killing*, begge Oscar-nominerede film.



### **J.T. Takagi - Sound Recordist**

Takagi er tonemester, filmmager og underviser med base i New York. Hun har bl.a. lavet lyd til *Tell Them We Are Rising: The Story of Historically Black Colleges and Universities* (Sundance 2017), *Stay Woke: The Black Lives Matter Movement*, *August Wilson: The Ground on Which I Stand*, *Black Panthers: Vanguard of the Revolution*, *Through a Lens Darkly: Black Photographers and the Emergence of a People*, *The Rise and Fall of Penn Station*. Hun har desuden arbejdet på projekter for



HBO, History Channel og A&E. Takagi modtog en Emmy-nominering for lydsiden på Spike Lees *Four Little Girls* og en CAS-nominering for Stanley Nelsons *Sweet Honey in the Rock: Raise Your Voice*. Ved siden af alt dette er Takagai ledende direktør i Third World Newsreel, et progressivt mediekunstcenter, og sidder i bestyrelsen i flere asiatisk-amerikanske organisationer.

### **Hildur Guðnadóttir - Originalmusik**

Hildur, islandsk cellist, komponist og sanger, er for tiden foregangskvinde inden for eksperimenterende pop og samtidsmusik (fx med bandet Múm). I sine soloprojekter trækker hun på et bredt spektrum af lyde fra sin cello - der spænder over intim enkelthed til bredt lyddesign. Hendes seneste filmkompositioner tæller *Tom of Finland*, *The Revenant* og *Sicario*.



### **Craig Sutherland - Originalmusik**

Craig Sutherland voksede op i den lille landsby Kincardine i 1980'ernes Scotland. Da han var blot to år gammel præsenterede hans mor ham for en walkman og kassettebånd - og hans kærligheden til lyd blev tændt. Kombinationen af interessen for lyd og billeder førte til at han begyndte at lave filmmusik og lyddesign. I 2015 flyttede Craig fra Scotland til New York for at lave lyddesign til *The Light Between Oceans* instrueret af Derek Cianfrance (DreamWorks). Craigs har senest komponeret musik og lavet lyd til Judd Apatows 30/30 dokumentar om Mets legenderne Doc Gooden og Darryl Strawberry.



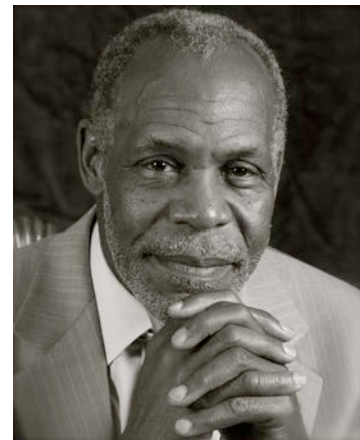
### **Signe Byrge Sørensen - Co-Producer**

Signe Byrge Sørensen er en dobbelt Oscar® nomineret producer for *The Act of Killing* (2014) og *The Look of Silence* (2016). Hun vandt Cinema Eye priser for produktionen af begge film og var nomineret til Producer's Guild Award i 2016 for *The Look of Silence*. Signe har arbejdet som producer siden 1998. Hun begyndte i SPOR Media, hvor hun bl.a. var den danske co-producer på *Steps for the future*, i 2004 flyttede hun til Final Cut Productions og i 2009 var hun med til at stifte Final Cut for Real. Signe har produceret dokumentarfilm i Sydafrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesien, Colombia, USA, Danmark, Sverige og Argentina. Signe er uddannet Cand.Comm i Internationale udviklingsstudier fra RUC i 1998 og har siden taget de europæiske filmkurser EURODOC (2003) og EAVE (2010). Signe Byrge Sørensen har modtaget en Robert, en Bodil, en BAFTA, Den Pan-Asiatiske filmpris og Den Europæiske Filmpris. Final Cut for Real har co-produceret flere film med Louverture Films bl.a. *Shadow World* og *Concerning Violence*.



### **Danny Glover - Executive Producer**

Udover at være en af vor tids mest anerkendte skuespillere, der bl.a. har medvirket i *Places in the Heart*, *The Color Purple*, *Lethal Weapon* serien og den prisvindende *To Sleep with Anger*, har Danny Glover også produceret, executive produceret og finansieret utallige projekter for film, tv og teater. Blandt disse er *Good Fences*, *3 AM*, *Freedom Song*, *Get on the Bus*, *Deadly Voyage*, *Buffalo Soldiers*, *The Saint of Fort Washington*, *To Sleep with Anger* og *Mooladé* - samt serierne *Courage* og *America's Dream*. Danny Glover var med til at stifte Louverture Films og har siden været executive- og co-producer på *Bamako*, *Africa Unite*, *Trouble the Water*, *Salt of this Sea*, *Soundtrack for a Revolution*, *Dum Maaro Dum*, *The Black*



*Power Mixtape, The Disappearance of McKinley Nolan, The House I Live In, Highway, The Narrow Frame of Midnight, Cemetery of Splendour* og *White Sun*. Han var med til at producere *The Time That Remains* og *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, der vandt Guldpalmerne i Cannes i 2010. Derudover er Glover - igennem sit humanitære arbejde og sin kamp for økonomisk og social retfærdighed - blevet UNICEF Goodwill-ambassadør og har modtaget The Lifetime Achievement Award fra Amnesty International.

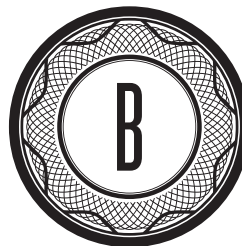
### **Susan Rockefeller - Executive Producer**

Susan Rockefeller, partner i Louverture Film, laver dokumentarfilm, der forholder sig kritisk og dybdeborende til aktuelle problematikker. Hun har vundet adskillige priser ved amerikanske og internationale festivaller. Senest producerede og instruerede hun HBO-dokumentaren *Making the Crooked Straight*, som modtog en Christopher Award og *Striking a Chord*, der handler om musiks helbredende virkning mod Posttraumatisk stress (PTSD). For tiden er hun midt i produktionen af en film om kvægavlere, landmænd og kokke og en anden film om Bachs *Coffee Cantata*. Når hun ikke laver film designer hun smykker med politiske budskaber og sidder i bestyrelsen hos Oceana, We Are Family Foundation og The Stone Barns udvalg for bæredygtigt landbrug.



### **Bertha Foundation - Executive Producer**

Bertha Foundation er en fond, der arbejder for en mere retfærdig verden og støtter forskellige aktivismeformer. Fonden arbejder aktivt med medier og love for at op nå deres vision: Vi forestiller os et samfund hvor historier bliver fortalt af mange forskellige stemmer, hvor loven bliver brugt som et redskab til at praktisere retfærdighed, og hvor forretningslivet har en positiv indflydelse på samfundet. Vi faciliterer samarbejdet mellem et bredt netværk af mennesker,



**BERTHA**  
FOUNDATION

som på hver deres måde arbejder for at ændre verden - bl.a. ved at bygge bro mellem aktivisters og advokaters arbejde.

### **Michel Merkt - Executive Producer**

Michel Merkt, iværksætter i underholdningsindustrien, har base i Monaco og samarbejder med selvstændige produktionsselskaber på diverse internationale film. Han har bl.a. været en del af holdet bag *Maps to the Stars* af David Cronenberg, der vandt en Palme d'Or for bedste skuespillerinde 2014, og *Life* af Anton Corbijn, *Arabian Nights*, der blev Oscar® 2016 prenomineret af det Portugisiske Film akademi, og *In The Shadow of Women*, der blev vist på Directors' Fortnight. I 2016 producerede han Maren Ades *Toni Erdmann*, Paul Verhoevens *Elle*, Claude Barras' animationsfilm *My Life as a Zucchini*, Kleber Mendonça Filhos *Aquarius*, Xavier Dolans *It's Only the End of the World* og Oliver Laxes *Mimosas* - film der alle havde premiere på Cannes Film Festival eller Director's Fortnight 2016. For tiden arbejder han bl.a. på projekter af Lucrecia Martel, Michele Pannetta, Anup Singh og Shahaf Peled. Derudover er Michel konsulent for private investorer, fonde og filantropiske organisationer. Et af hans mål er "ikke at ændre verden, men i det mindste prøve at ændre verdens visioner". Han er en af grundlæggerne af CIC (Cannes Investors Club) og en del af Marché du Film programmet, med det formål at bidrage til udviklingen af film ved at facilitere networking mellem filmindustrien og indflydelsesrige investorer.



### **Laura Poitras - Executive Producer**

Laura er filmskaber og journalist. Hendes film *CITIZENFOUR* vandt en Oscar® for bedste dokumentar og priser fra BAFTA, Independent Spirit Award og the Director's Guild of America. Den første film i hendes 9/11 trilogi, *My Country, My Country*, var nomineret til en Oscar. Den anden film *The Oath*, var nomineret til to Emmys. Hendes reportage om NSA overvågning fik i 2014 Pulitzer Prisen for bedste public service. Hun modtog desuden en Peabody Award for sin film *Flag Wars*. For nylig udstillede hun sin første solomuseumsudstilling på Whitney Museum of American Art. Derudover er hun co-creator af Field of Vision.

<https://theintercept.com/fieldofvision>



### **Sonya Childress - Impact Advisor**

Sonya Childress er partnerskabsdirektør i Firelight Media - en non-profit medieorganisation ledet af filmmagerne Stanley Nelson og Marcia Smith. Hos Firelight Media står Sonya for at bygge bro mellem socialt engagerede film og det konkrete engagement hos publikum, så publikum bliver inspireret, uddannet og mobiliserer sig gennem handling. Derudover har hun instrueret og rådgivet utallige idealistiske filmkampagner, bl.a. *Freedom Summer*, *Freedom Riders*, *The Interrupters*, *Hip-Hop: Beyond Beats* samt *Rhymes*, *Favela Rising*, *Africa Unite*, *Farmingville* og *Deadline*.



## **MAIN CREDITS**

Cinetic Media and Doc & Film International

Præsenterer

A Yanceville Films and Louverture Films production

### ***STRONG ISLAND***

En film af Yance Ford

**2017 - USA / Danmark - 107 minutter - sound Dolby 5.1 - ratio 1.78 -  
Engelsk tale**

Medvirkende

**BARBARA DUNMORE FORD**

**YANCE FORD**

**HARVEY WALKER**

**KEVIN MYERS**

**LAUREN FORD**

**DAVID BREEN**

**ED BOYAR**

Instrueret af

**YANCE FORD**

Produceret af

**YANCE FORD**

**JOSLYN BARNES**

Co-Producer

**SIGNE BYRGE SØRENSEN**

Fotograf

**ALAN JACOBSEN**

Klipper

**JANUS BILLESKOV JANSEN**

Originalmusik

**HILDUR GUDNADÓTTIR**

**CRAIG SUTHERLAND**

En **YANCEVILLE FILMS & LOUVERTURE FILMS** Produktion

I Co-Produktion med

**FINAL CUT FOR REAL**

**AMERICAN DOCUMENTARY | POV**

I samarbejde med

**JUST FILMS | FORD FOUNDATION**

**CHICKEN & EGG PICTURES**

Executive Producers

**DANNY GLOVER**

**SUSAN ROCKEFELLER**

**BERTHA FOUNDATION**

**MICHEL MERKT**

**LAURA POITRAS**

Executive Producer for American Documentary | POV

**SIMON KILMURRY**

**CHRIS WHITE**

**JUSTINE NAGAN**

Co-Executive Producer for American Documentary | POV

**CYNTHIA LÓPEZ**



Det Danske Filminstitut

**CECILIA LIDIN**

DR K Danmark

**FLEMMING HEDEGAARD LARSEN**

Denne film er produceret med støtte fra

**FORD FOUNDATION | JUSTFILMS**

**MACARTHUR FOUNDATION**

**SUNDANCE INSTITUTE DOCUMENTARY FILM PROGRAM**

med støtte fra **OPEN SOCIETY FOUNDATIONS, FORD FOUNDATION |**

**JUSTFILMS**

**DET DANSKE FILMINSTITUT**

**DANMARKS RADIO**

**CINEREACH**

**BERTHA FOUNDATION**

**FIELD OF VISION**

**LYNDA WEINMAN**

**CHICKEN & EGG PICTURES, Julie Parker Benello, Wendy Ettinger, Judith Helfand**

**FORK FILMS**

**LISA KLEINER CHANOFF**

Yderligere finansiering

**BARBARA DOBKIN**

**JEROME FOUNDATION**

**ROGER & CHAZ EBERT FOUNDATION**

**THE FLEDGLING FUND**

**NATHAN CUMMINGS FOUNDATION** med støtte & opmuntring fra **Jane Saks**

**SAMUEL L. BASKIN CHARITABLE TRUST**

**ERIE INVESTMENTS, LTD.**

**SILICON VALLEY COMMUNITY FOUNDATION, NANCY BLACHMAN**

Støttet af

## SUNDANCE INSTITUTE CATALYST

**CREATIVE CAPITAL** med støtte fra **Colleen Keegan** og **the Theo Westenberger Estate**.

*"Strong Island"* blev præsenteret på følgende pitch-fora

**Independent Filmmaker Project**

**IDFA Forum**

**GoodPitch Chicago**

**CPH:FORUM of CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival 2015**

*Strong Island* er en co-produktion mellem

**YANCEVILLE FILMS, LOUVERTURE FILMS, FINAL CUT FOR REAL, POV**

[www.strongislandfilm.com](http://www.strongislandfilm.com)

© 2017 Yanceville Films, LLC All Rights Reserved

